

Verbale n.2/2018 dell'1/2/2018

Il giorno 2 Febbraio 2018 alle ore 10,15 si riunisce nella sala riunioni del Conservatorio "Licinio Refice" il Consiglio Accademico, in seduta straordinaria, come da convocazione prot.n° 899/A-4 del 26/01/2018 col seguente Ordine del Giorno:

- 1) Approvazione del verbale della seduta precedente
- 2) Approvazione dei Piani di Studi di corsi accademici di secondo livello ordinamentali di didattica della musica e dello strumento, come da nota MIUR Prot. 1391 del 19/1/2018;
- 3) Ratifica definitiva del "Regolamento per l'acquisizione, l'erogazione ed il riconoscimento dei Crediti Formativi Accademici" (CFA) di cui alla precedente seduta, in ordine agli emendamenti già approvati;
- 4) Varie ed eventuali

Sono presenti i Consiglieri: Paola Ghigo, Chiara Tiboni, Ettore Belli, Stefano Caturelli, Marianna Rossi, Giacomo Bellucci e il Direttore, M° Alberto Giraldi.
Segretario verbalizzante il Prof. Giacomo Bellucci

Riscontrata la presenza del numero legale, il Presidente inizia a discutere il primo punto dell'OdG.

Alle ore 10,20 entra il Consigliere Bellu. Alle ore 10,25 entra il Consigliere Savagnone.

Viene approvato all'unanimità il verbale 1/18.

Si passa all'esame il punto 2 dell'OdG.

Il Direttore comunica che il MIUR ha stabilito il passaggio al regime ordinamentale dei bienni e si è in attesa l'emanazione della circolare operativa del Direttore Generale MIUR: per questo il Direttore ha già stabilito i primi incontri con i Dipartimenti e Coordinamenti per l'elaborazione dei nuovi piani di studio, per i quali poi si consulterà anche con i Consigli di Corso.

Poiché - prosegue il Direttore - il Biennio di Didattica era già stato emanato nel 2010, il Direttore Generale MIUR ha reso attivo il Biennio medesimo con decorrenza 2017-18 con la nota MIUR come da punto 2.

Alle ore 11,15 si assenta temporaneamente il Consigliere Bellucci, prosegue la verbalizzazione il Consigliere Bellu.

Il Consigliere Savagnone solleva la questione relativa alla eventuale disattivazione di alcuni corsi; il Direttore indica la necessità di approfondire le normative esistenti al fine di valutare le modalità con cui procedere. Inoltre precisa che il decreto ha istituito i COTECO, delle suddivisione in 13 macro aree i cui direttori dovranno discutere per la definizione dell'offerta formativa di ciascun Istituto ricompreso nelle aree geografiche

DELIBERA n° 8/2018

Relativamente al Piano di Studi del corso di Diploma Accademico di 2° livello in: "Didattica dello strumento musicale" e in "Didattica della Musica", il Consiglio Accademico delibera all'unanimità l'approvazione dei Piani di Studio elaborati dal Dipartimento di Didattica come da richiesta contenuta nella nota MIUR prot. n° 1391 del 19 gennaio 2018..

Si passa alla discussione relativa all'ODG punto 3. Si dà lettura delle considerazioni spontanee trasmesse dal M° Tombolesi al C.A.

Alle ore 11,48 rientra il consigliere Bellucci e riprende la verbalizzazione.

DELIBERA n° 9/2018

Viene approvato all'unanimità il "Regolamento per l'acquisizione, l'erogazione ed il riconoscimento dei Crediti Formativi Accademici" (CFA).

DELIBERA n° 10/18

Passando alle varie ed eventuali in riferimento ad eventuali domande degli studenti per il passaggio di corso, il C.A. delibera all'unanimità il termine del 15 febbraio di ogni anno per la presentazione delle domande da parte degli studenti interni, ai sensi dell'Art. 20 del Regolamento Didattico.

DELIBERA n° 11/18

In riferimento alla necessità di ulteriori ore di docenza per Musica da Camera per esaurimento

delle extratitolarità nel monte ore ed in seguito alla verifica di ulteriori ore disponibili di altri docenti che non avevano dato la disponibilità, il C.A. delibera all'unanimità che, dopo aver assegnato le ore aggiuntive ai docenti titolari, il Direttore proceda all'assegnazione di ulteriori ore ai docenti che si renderanno disponibili all'interno del proprio M.O. e successivamente, come didattica aggiuntiva, in extratitolarità a coloro che hanno ottenuto l'idoneità nel bando apposito, dando la priorità, per continuità d'insegnamento, a coloro che hanno già ottenuto l'extratitolarità all'interno del M.O..

DELIBERA n° 12/18

Il regolamento dell'orchestra POP, così come presentato dal M° Caturelli ed allegato al presente Verbale, viene approvato all'unanimità.

Il C.A. avendo riscontrato nuove esigenze nella gestione dell'Ufficio Stampa, sottolinea al Direttore l'opportunità di considerare nuovi soggetti per la gestione dell'incarico.

La richiesta del M° Eugenio Colombo non viene approvata poiché presentata fuori dai termini.

Il presente verbale viene approvato all'unanimità dai presenti

Non avendo altro da discutere, essendo esauriti gli argomenti all'OdG, la seduta viene sciolta alle ore 13,30

Il Presidente
Direttore
M° Alberto Giraldi



Il Segretario verbalizzante

M° Giacomo Bellucci



AL DIRETTORE, AL CONSIGLIO ACCADEMICO, AL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE.

Oggetto: Istituzionalizzazione dell'Orchestra Pop del Conservatorio L.Refice di Frosinone.

Con la presente il sottoscritto propone alle SSV l'istituzionalizzazione dell'organico denominato in passato "Ciociarian Pops" e successivamente "Orchestra Pop", tramite l'accettazione del presente regolamento. Il gruppo non ha mai avuto una sorta di riconoscimento ufficiale da parte dell'Istituzione, nonostante abbia alle spalle di fatto un'attività artistica pluriennale svolta in Istituto, al servizio dello stesso e su piazze del territorio. Nata da un'idea del prof. Stefano Caturelli, nell'ultimo decennio ha realizzato - anche su commissione - diversi progetti con la partecipazione congiunta degli studenti dei corsi tradizionali e di quelli del corso di Popular Music. Sono stati coinvolti di volta in volta anche docenti dell'Istituto e studenti nella scrittura degli arrangiamenti musicali, tutti originali. I progetti hanno riguardato fino ad oggi i Beatles (2007), Luigi Tenco (2008), Lucio Battisti (2009), Burt Bacharach (2010); del 2011 è il progetto *Movie Songs*, del 2012 il concerto *Christmas Project* (replicato nel 2016), del 2013 il progetto *Storie di Mare*, del 2014 il progetto *Moon Project*. Nel 2016 l'orchestra pop ha riproposto il programma *Movie Songs* per una manifestazione della Croce Rossa di Frosinone (Teatro Antares di Ceccano) e il *Christmas Project* nel nuovo auditorium del Conservatorio. Nel 2017 è stato realizzato il concerto *Gershwin Celebration* in collaborazione con le classi di Jazz, in particolare quella di canto della prof. Casale. E' in programma per il 2018 lo spettacolo musicale *Se stasera fossi qui* in occasione del 50° della morte di Luigi Tenco.

Si specifica che l'attività dell'orchestra è sempre stata svolta (e lo sarà) senza alcun onere economico per l'Istituto. In alcune circostanze è stato ottenuto da enti e associazioni esterni promotori un rimborso spese per gli studenti impegnati. Preme in ultimo al sottoscritto far presente che l'attività dell'orchestra è supportata da diversi ex studenti del nostro Conservatorio, i quali portano un utile e apprezzato contributo di professionalità e di esperienza mescolandosi agli studenti interni.

Proposta di regolamento.

- 1- L'Orchestra Pop si ispira apertamente alle vecchie orchestre di "ritmi moderni" presenti nelle programmazioni televisive degli anni '60 e '70.
 - Gli intenti dell'Orchestra Pop sono:
 - promuovere sul territorio progetti dedicati di ambito popular in veste sinfonica;
 - assemblare in un organico originale le sezioni tradizionali dell'orchestra sinfonica con la sezione ritmica latin-jazz-rock;
 - far esperire agli studenti la pratica orchestrale in un organico di tipo teatrale/televisivo senza eguale nel nostro conservatorio, preparandoli ad una delle possibili attività professionali;
 - fornire a studenti di aree compositive l'occasione di sperimentare la scrittura per un organico ricco e originale, preparandoli ad una delle possibili attività professionali;
- 2- Partecipazione dei musicisti.

Gli studenti saranno selezionati nel corso di audizioni che ne attestino l'idoneità, dipendente in buona parte dalle caratteristiche musicali del progetto in lavorazione che potrebbero prevedere peculiari capacità di lettura e/o performative nonché abilità nell'improvvisazione. Tali audizioni valuteranno l'effettivo possesso da parte dello studente del tasso tecnico necessario per l'attività in questione. Sono anche ammessi a partecipare ai progetti - soltanto se in forma gratuita e in misura non superiore ad un terzo dell'intero organico orchestrale del progetto - docenti ed ex studenti diplomati del Conservatorio. La loro presenza volontaria tra le fila dell'orchestra non può evidentemente che aumentare le

- valenze associativa e didattica dell'esperienza per gli studenti in corso di studi.
- 3- Per la partecipazione al progetto (prove e concerto) come previsto dal regolamento, si può dar luogo al rilascio - per gli studenti iscritti al nuovo ordinamento - di crediti formativi per attività laboratoriale, nella giusta misura determinata dal numero di ore effettivamente prestato all'attività tra prove e concerto.
 - 4- Il sottoscritto, prof. Stefano Caturelli, si propone come referente e coordinatore del gruppo, coadiuvato per l'A.A. 2017-18 dal M° Francesco Negroni. Entrambi rinunciano a qualsiasi compenso inerente a questa attività di produzione.

Frosinone, 12 gennaio 2018

(Stefano Caturelli)